

Bühnenanweisung Panorama

Sehr geehrter Veranstalter,

um einen reibungslosen Ablauf beim Auftritt der Band Panorama sicherzustellen, bitten wir Sie, die folgenden Hinweise in Ruhe zu lesen. Für alle Rückfragen oder Probleme stehen wir Ihnen jederzeit gern zur Verfügung. Bisher ließ sich noch immer eine für alle Seiten akzeptable Lösung finden. Anbei befindet sich unsere Bühnenanweisung, die Sie bitte auch an die zuständige Technikfirma weiterleiten.

Wir freuen uns auf eine unkomplizierte Zusammenarbeit. Vielen Dank!

Ihre Band Panorama

Organisation

Anreise

Die Anreise erfolgt mit 2 PKW (ggf. mit Anhänger). Bitte sorgen Sie dafür, dass uns gebührenfreie und sichere Stellplätze in maximal 500 m Entfernung zur Bühne sowie eventuell notwendige Durchfahrgenehmigungen zur Verfügung stehen. Etwaige Parkgebühren trägt der Veranstalter.

Freie Bühnenanfahrt

Bitte stellen Sie sicher, dass die PKW für den Zeitraum der Anlieferung der Instrumente in den unmittelbaren Bühnenzugangsbereich vorfahren können. Sollte dies aus organisatorischen Gründen nicht möglich sein, bitten wir um Rücksprache. Damit es bei der Anreise zu keinen größeren Verzögerungen kommt freuen wir uns über eine Wegbeschreibung zur Location und die Angabe eines erreichbaren Ansprechpartners (mit Schlüsselgewalt).

Garderobe

Wir benötigen eine separate, saubere, beheizte und ausreichend große Garderobe in Bühnennähe. In der Garderobe sollten Tische, Spiegel und ausreichend Sitzgelegenheiten vorhanden sein.

Catering

Wir freuen uns über eine warme Mahlzeit in angemessenem Umfang und ordentlicher Qualität für das gesamte Team (Musiker und ggf. Techniker). Über folgende Getränke in der Garderobe freuen wir uns sehr: Wasser, Cola und Bier, gerne auch Sekt etc. Die Getränke müssen uns vom Eintreffen bis zum Ende der Veranstaltung zur Verfügung stehen. Alternativ können wir über das vorhandene Servicepersonal versorgt werden. Bitte informieren Sie uns und die Servicemitarbeiter entsprechend vorab.

Bühnenanweisung Panorama

TECHNIK:

Hallo, liebe Technik-Crew!

Wir bitten Euch, diese Bühnenanweisung in Ruhe kurz durchzulesen. Falls Fragen auftauchen oder Ihr Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllen könnt, sprecht uns einfach im Vorfeld an, wir werden gemeinsam eine Lösung finden, die für alle akzeptabel ist. Wir sind gar nicht kompliziert – wir wollen nur sichergehen, dass alles klappt. Vielen Dank!

Eure Band Panorama

Bühne

Für die 4-köpfige Grundbesetzung benötigen wir eine Bühne von mindestens 6 m Breite und 3 m Tiefe. Bei der Besetzung mit Schlagzeuger empfiehlt sich ein Podest-Riser mit den Mindestmaßen 2 x 2 m (40cm Höhe), die Bühne muss dann entsprechend größer sein: mindestens 6 m Breite und 4 m Tiefe.

PA

Wir benötigen ein professionelles, den Räumlichkeiten angemessenes PA-System z. B. Nexo, L'Acoustis, D & B oder Seeburg. Selbstbau oder Low-Budget-Marken sind keinesfalls möglich. Das PA-System steht nicht auf der Bühne, bitte - wo möglich - die Tops fliegen, ansonsten unbedingt Sidewings bauen. Wir sind nicht verantwortlich für Schäden an einer unterdimensionierten Anlage.

FOH

Der FoH sollte, wann immer möglich, mittig zur PA in sinnvollem Abstand und auf Publikumsniveau ebenerdig aufgebaut werden. Der Pultplatz darf im Notfall auch seitlich versetzt sein, jedoch niemals auf- oder unter Balkonen oder Galerien. Wir bevorzugen Digitalmischpulte, wie z. B. Yamaha M7CL, da dann außer dem Mischpult kein weiteres Equipment vom Veranstalter am Ton-FoH benötigt wird. Idealerweise sind es Mischpulte mit kabelloser Steuerung, das erleichtert die ganze Anordnung.

Wenn wir unseren eigenen Tontechniker mitbringen, wird dieser in der Regel auch das Mischpult mitbringen. Wir bitten im Zweifel um Rücksprache.

Monitor

Es ist gern möglich den Monitormix vom FoH-Pult zu betreiben. Hierzu bitte ausreichend Rückwege zur Bühne vorsehen und ggf. zuvor mit dem FOH-Techniker Rücksprache halten. Wir benötigen mindestens 2 separate Mixe, mit Drummer sind es mindestens 3. Auch hier bitte bevorzugt professionelles Equipment der oben genannten Marken.

Mikrofone

Wir benötigen 2 Funkmikrofone und 2 kabelgebundene Mikrofone für Gesang und Background. Hinzu kommen ggf. die Mikrofone fürs Schlagzeug. Bitte nur professioneller Standard. Die in der Kanalliste genannten Mikrofone verstehen sich lediglich als Vorschläge; Bitte aber keine Alternativen von Samson, Fame, t.bone, LD etc. Die Sendestrecken müssen in einem zulässigen Frequenzband arbeiten. Eine Betriebsgenehmigung versteht sich von selbst. Bitte vorab sicherstellen, dass im verwendeten Frequenzbereich keine Störungen z. B. durch LTE bestehen. Stative (K&M schwarz) und

Bühnenanweisung Panorama

ausreichend Mikrofonverkabelung (schwarz) sind vom Veranstalter zu stellen. 2 Tellerstative für die Handsender sind für die Show perfekt.

Licht

Das Lichtdesign überlassen wir gern dem örtlichen Lichttechniker. Als Vorgabe sollte lediglich gelten, dass von vorne ausreichend Weißlicht (Stufenlinsen) vorhanden sein muss, um über die ganze Bühnenfläche die Gesichter ausreichend auszuleuchten. Showlicht (ACL, Movinglights, Bars, LEDs etc.) gern zusätzlich und passend zum Anlass – im Zweifel eher dezent.

Benötigte Kanäle (falls ohne Schlagzeug Änderung nach Absprache)

- 1) Sängerin (Funk)
- 2) Sänger (Funk)
- 3) Backgroundgesang (Gitarrist)
- 4) Backgroundgesang (Keyboarder)
- 5) E-Gitarre (direct out)
- 6) Sequencer Bass
- 7) Bass Drum
- 8) Snare
- 9) Hi Hat
- 10) Tom 1
- 11) Tom 2
- 12) Overhead L
- 13) Overhead R
- 14) Keyboard Bass
- 15) Keyboard L
- 16) Keyboard R

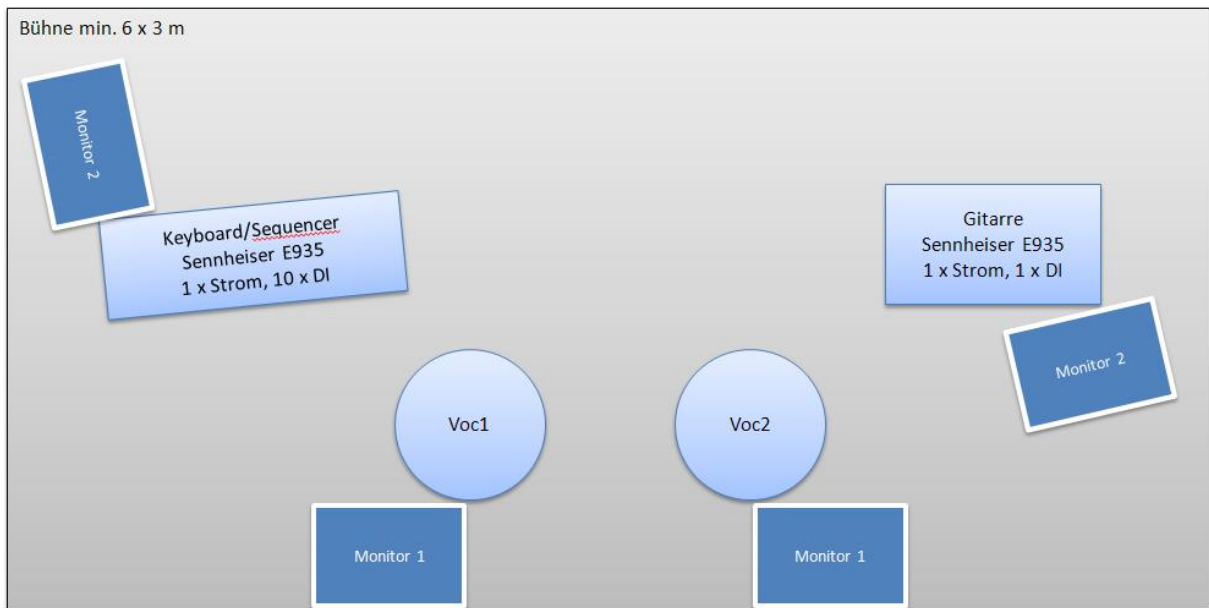
Grundsätzliches:

Bühne, PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen der Band komplett aufgebaut und einsatzbereit sein. Sämtliche Monitore, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn diese Vorbereitung nicht gegeben ist, verlängert sich der Soundcheck durch Verschulden der Technik-Firma, die dann bei evtl. Folgen für die Veranstaltung verantwortlich gemacht wird. Aufgabe des Band-Soundchecks sind nicht die Inbetriebnahme und das Prüfen der Technik, sondern das Einstellen des optimalen Klanges. Wenn ohne vorherige Absprache die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann der Auftritt im schlimmsten Fall undurchführbar sein.

Vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Show sollte das gesamte kompetente Technikteam für Ton und Licht vor Ort sein.

Bühnenanweisung Panorama

Beispiel-Bühnenplan Quartett



Beispiel-Bühnenplan Quintett

